

Como un recuerdo inolvidable dedico estas notas a mi amigo y simpático médico-cirujano Dr. LUIS PETRA
con todo corazón - José Servidio

CANTO ERRANTE

▼▼▼▼▼ TANGO-CANCION ▼▼▼▼▼



Jose Servidio

Letra de **F. García Jimenez** Creación del celebrado cancionista **CLAUDIO-FEBRÉ** Música de **J. y L. SERVIDIO**
acompañado por los guitarristas **RODRIGUEZ-FLAIBAN**

El canto errante

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ

Música de: SERVIDIO

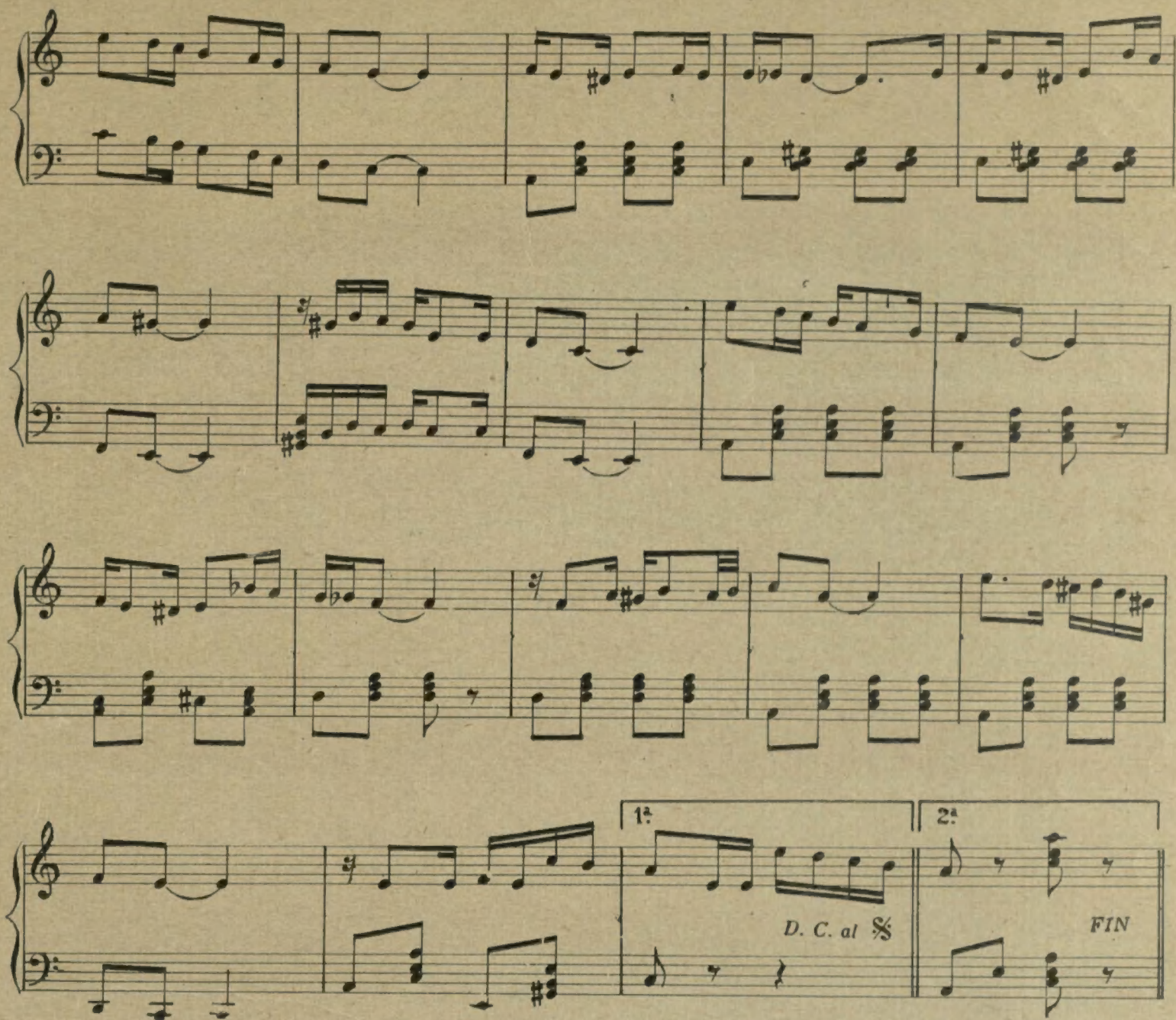
Ultima vez con Sordina

Divisi

Violines

PIANO

The musical score is written for Violines and Piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Violines part is marked 'Divisi' and includes a 'S' symbol indicating the use of a sordina (mute). The Piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score is organized into three systems, each containing a Violines staff and a Piano grand staff. The first system includes the 'Divisi' and 'S' markings. The second system continues the musical development. The third system concludes the piece with a final cadence.



I
Tras el último silbido de un boyero rezagado
el silencio echó su poncho sobre toda la reunión,
el gauchaje, respetuoso, puso oído interesado
apretándose al cariño de la llama del fogón.
Hasta el fuego, conmovido, suprimió el chisporroteo;
al amargo, en esa vuelta, le dió el "alto" el cebador;
picó espuelas un punteado, vino al trote un bordoneo,
y rayó sobre las almas la canción del payador:

II
"Nunca hice rancho en poblao..
siempre rumbeé con los vientos..
y nunca usó buenos tientos
p'acoyararme el amor..
No tiene frenos mi pingo..
me tira al campo el paupero..
y paso junto al hornero (bis)
con alas de micaflor."

I (bis)
Y en el aire estas palabras se quedaron tremolando
como símbolos postreros de la raza que se fué..
viejos ojos revivieron sus andanzas, lagrimeando..
y en estribos de recuerdo la nostalgia puso el pie..
Cada gaucho ha sido un ave: canto y alas heredaron..
Payadores fueron todos frente al chuso del dolor..
Payadores como dioses, que hasta patria improvisaron!
y hoy nos hablan del olvido con la voz de ese cantor.

II (bis)
"Nunca hice rancho en poblao..
etc., etc."



Hágase Bandoneonista !

Le será fácil, adquiriendo el MÉTODO COMPLETO
para la enseñanza del

BANDONEON

de RICARDO LUIS BRIGNOLO

editado por esta Editorial

Algunos juicios de destacados maestros sobre dicho Método.

Este método es el amigo fiel, que conduce al alumno estudioso, a ocupar un lugar de privilegio, entre los destacados Bandoneonistas.

CARLOS MARCUCCI

El que estudie este Método con atención y buena voluntad, disfrutará la gran satisfacción que produce, el haber empleado bien el tiempo.

P. M. MAFFIA

Todos los buenos Bandoneonistas celebrarán con franco regocijo la aparición de este Método. Yo, que he trabajado y prosigo trabajando con entereza, para que el buen Bandoneonista ocupe un puesto elevado entre los demás instrumentistas, comparto con gran satisfacción la obra progresista que nuestro noble colega Brignolo lanza al juicio público; que, sin duda, lo acompañará con aprobación y aplaudirá sinceramente el esfuerzo superior realizado.

MINOTTO DI CICCO.